МБУ ДО БМР «ДШИ им. И.С. Баха»

Методическое сообщение

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В СТАНОВЛЕНИИ КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Мунтян Ольга Владимировна,
преподаватель ДШИ им. И.С. Баха

«Воображение – это самое главное, оно является отражением того, что мы притягиваем в свою жизнь»

Альберт Эйнштейн

Ка Вы думаете, что такое воображение?

С чем у Вас ассоциируется слово «воображение»?

Известный психолог В. В. Давыдов рассуждал, что воображение - это умение видеть целое раньше частей и способность переносить функции с одного предмета на другой, который подобными функциями не обладает. Основываясь на этой расшифровке понятия «воображение», практикую дополнительные упражнения на своих занятиях, способствующие развитию творческого мышления, фантазии.

Обучая ребенка по предпрофессиональной программе «Живопись», я нацеливаю учащегося на академическое художественное образование, на наследование мастерства прошлых поколений, на становление культурно-эстетической личности, умеющего созерцать и любить красоту окружающего мира. Академическое рисование предполагает овладение мастерством передачи объема и фактуры при помощи тона и цвета, оно обусловлено множеством правил и условий, в котором мало пространства для полета фантазии.

Дети в первом классе программы «Живопись» с удовольствием включаются в освоение азов академического рисования, но столкнувшись с первыми неизбежными трудностями, их энтузиазм гаснет. Дети 10-12 лет еще хотят быть волшебниками, у них явная потребность в фантазировании.

Для эффективного восприятия академических дисциплин, вкрапляю в учебный процесс короткие переключения в виде упражнений на развитие воображения, преподнося их детям как развлечение и игру. Ребятам нравится, поэтому хотела бы поделиться своим опытом.

Фантазийная штриховка

1 КЛАСС «РИСУНОК»

1 класс предмет «Рисунок», этап активного знакомства со штриховкой.

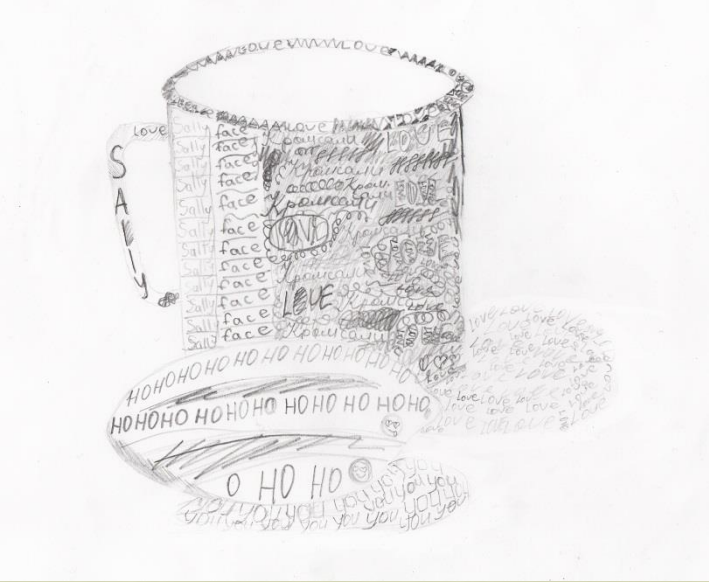
Обучающиеся еще не так внимательно разглядывают и рассматривают постановку. Порой детям кажется, что штриховать скучно и неинтересно. На выручку приходит упражнение, в котором нужно придумать свою авторскую, фантазийную технику штриховки.

Ограничений нет, но нужно соблюсти одно условие: зрителю должен быть понятен источник освещения предметов на рисунке. Дети с горящими глазами приступают к работе и, как правило, углубляясь в формы линий, упускают из вида тон. Вторым этапом вносятся различия в тоне.

Итогом данного упражнения я вижу в детских глазах счастье от предоставленной свободы и легкую влюбленность в классическую штриховку. В ходе данного упражнения, детям становится понятнее, почему штриховка формируется короткими прямыми «палочками», что простыми, незамысловатыми линиями проще выстроить переходы тона и соблюсти целостность предмета.

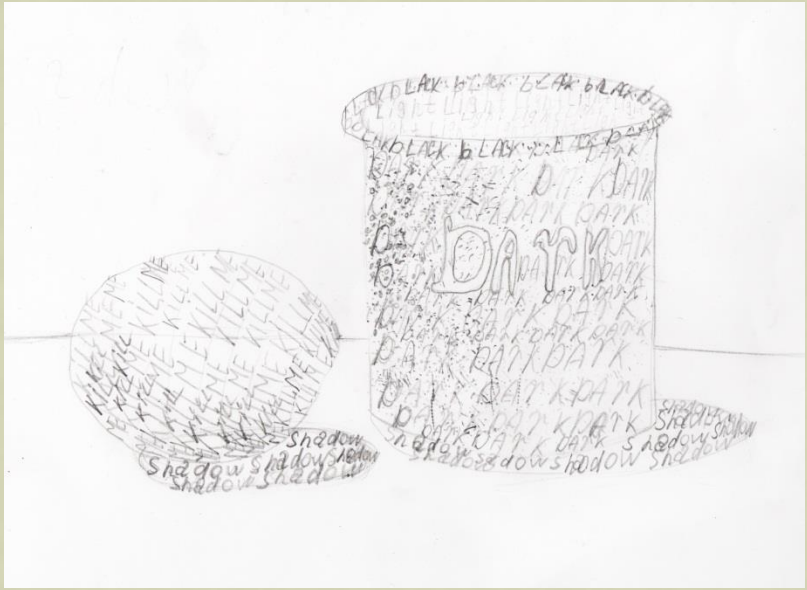
Фантазийная штриховка

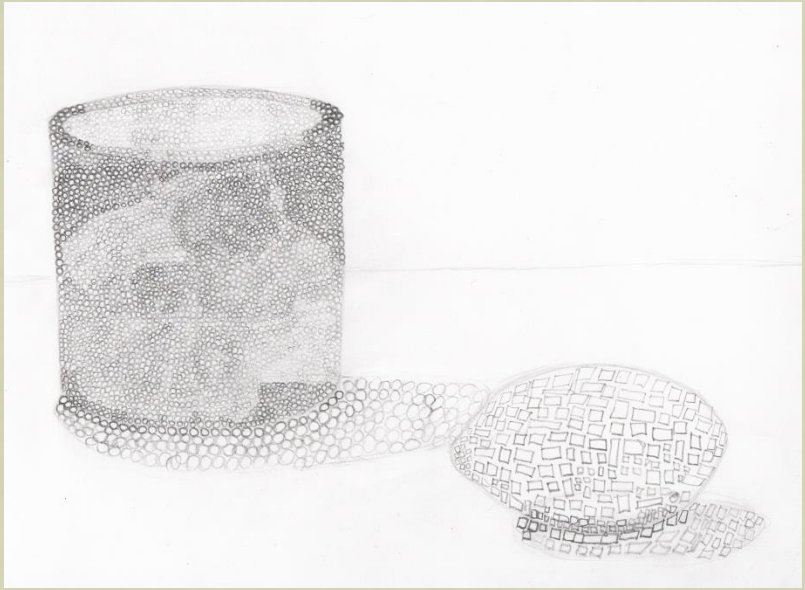
1 КЛАСС «РИСУНОК»

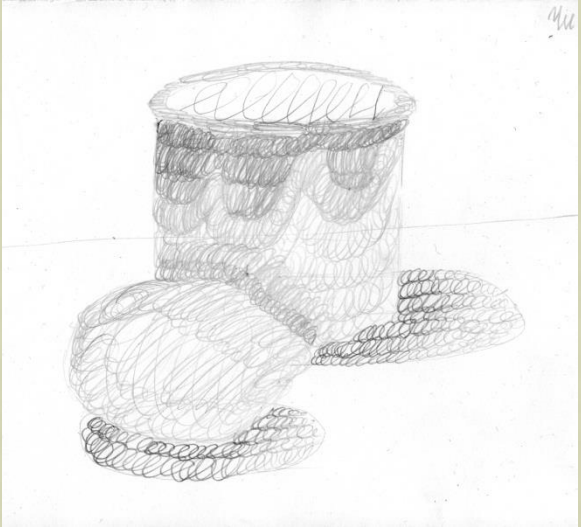


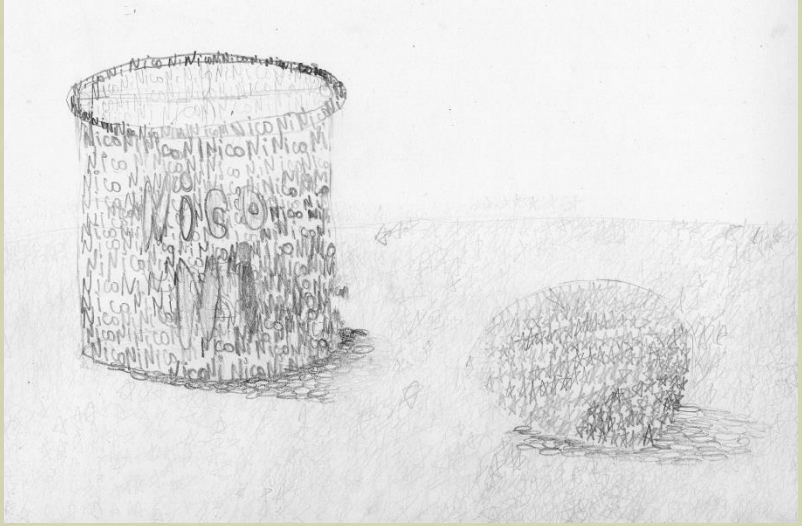
Фантазийная штриховка

1 КЛАСС «РИСУНОК»









Превращения куба

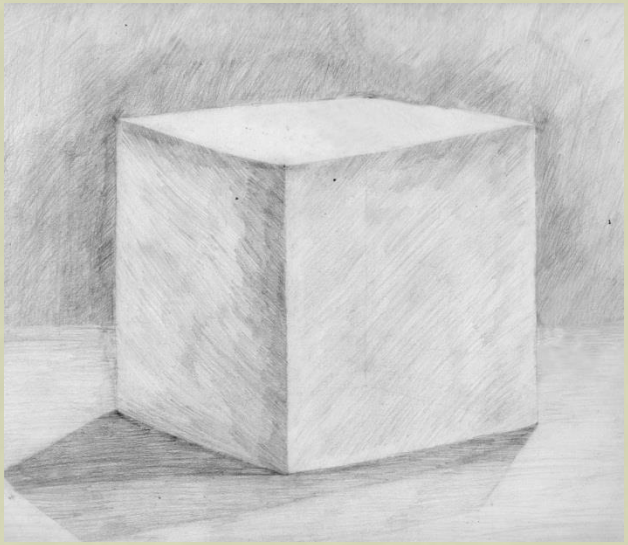
2 КЛАСС «РИСУНОК»

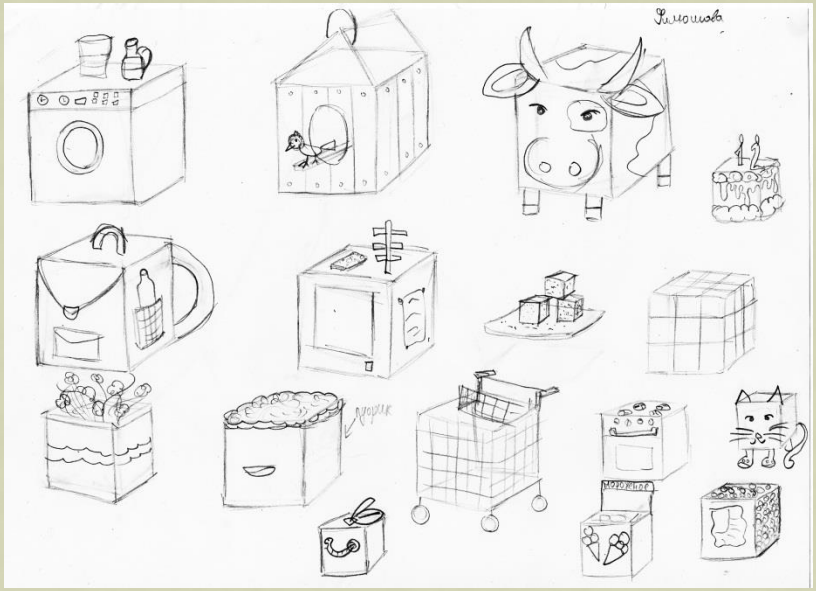
2 класс предмет «Рисунок», этап активного знакомства с объемными формами, например, куб.

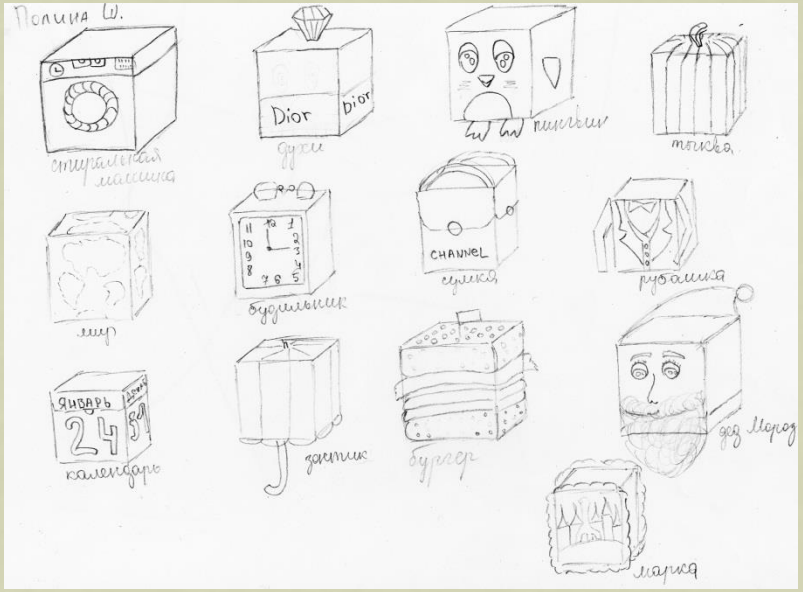
Для лучшего восприятия и понимания формы, предлагается на листе А4 схематично разместить несколько кубов (8-12 штук) и превратить их в предметы. Первые 6-8 вариантов – стандартные, часто повторяющиеся: посылка, дом, подарок в коробке, последующие варианты разнородные и неординарные. В процессе работы наблюдаю за вдумчивыми лицами ребят.

Превращения куба

2 КЛАСС «РИСУНОК»

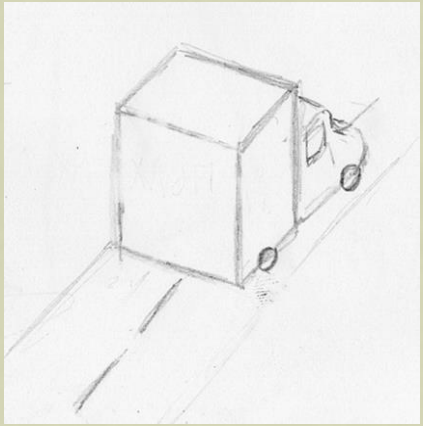


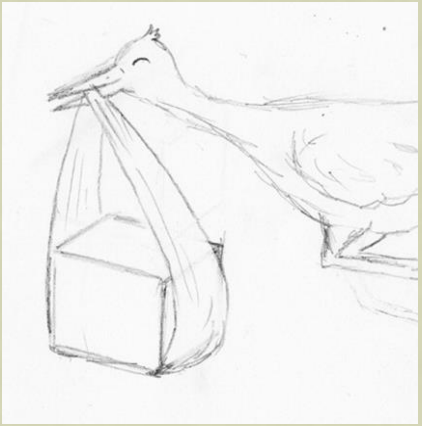


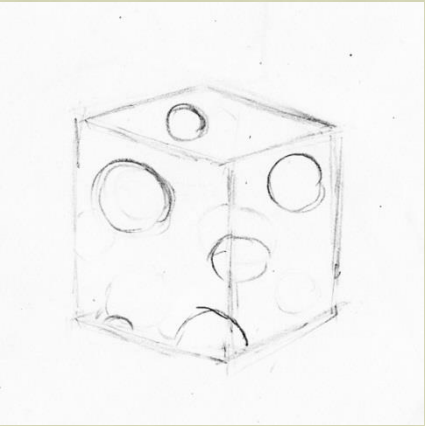


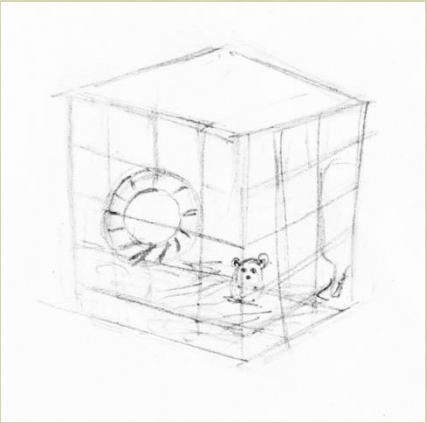
Превращения куба

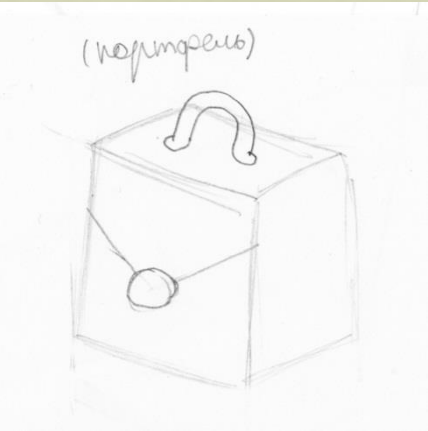
2 КЛАСС «РИСУНОК»











1 КЛАСС «КОМПОЗИЦИЯ»

наличие дидактического материала

1 класс предмет «Композиция» вводное занятие, состоит из двух упражнений. Упражнения выполняются последовательно.

1. Форма - основа – изображение любого насекомого, внедрение – механизмы, технические датчики.

2. Форма - основа – птица, внедрение – элементы деревянного зодчества.

Обучающимся предоставляется большое количество дидактического материала. Задачей упражнений служат соединение, казалось бы, несоединимых, несовместимых вещей и качеств. Дети успешно справляются с данными упражнениями. Для меня данные задания имеют тестовый характер, которые позволяют мне понять уровень подготовки обучающихся и способствует оптимальному планированию дальнейшей работе с ними.

Упражнение 1

Насекомое + механизм

1 КЛАСС «КОМПОЗИЦИЯ»

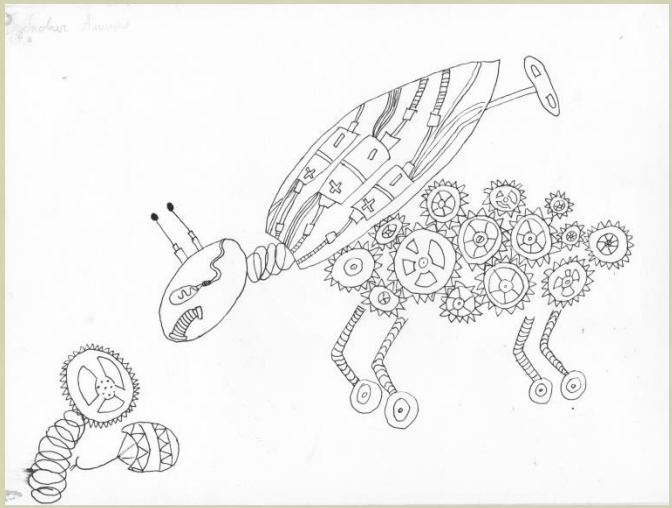
наличие дидактического материала

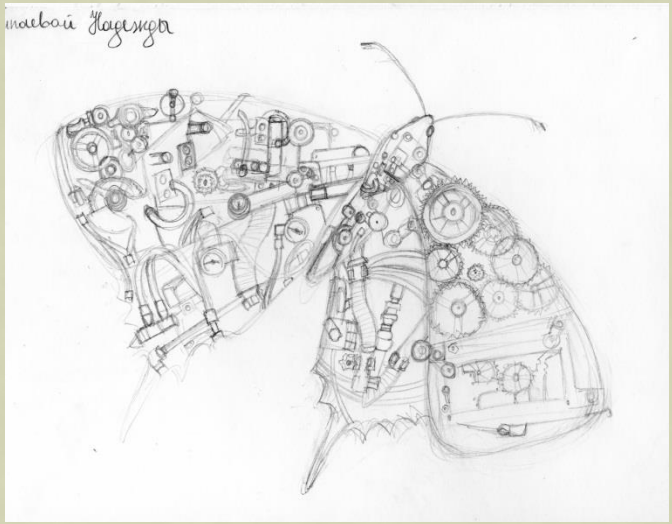
НАСЕКОМОЕ +

Насекомое + механизм

1 КЛАСС «КОМПОЗИЦИЯ»

наличие дидактического материала

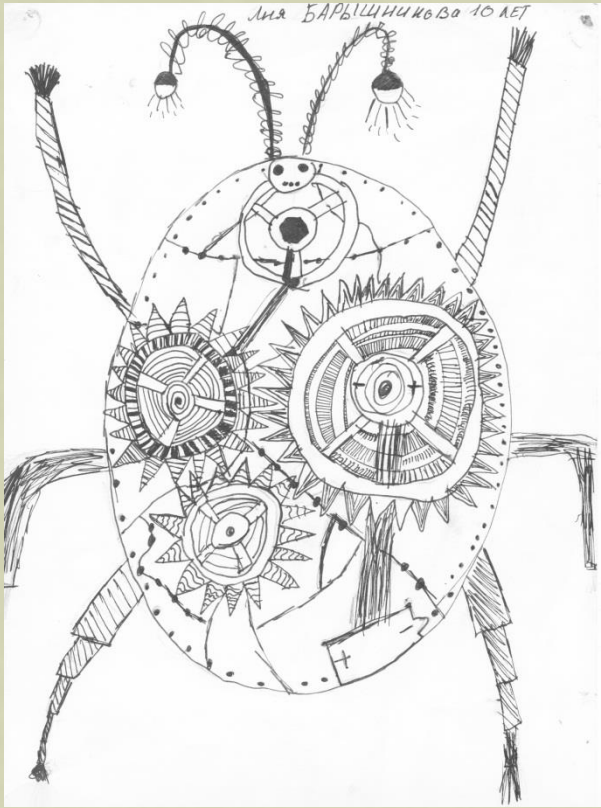


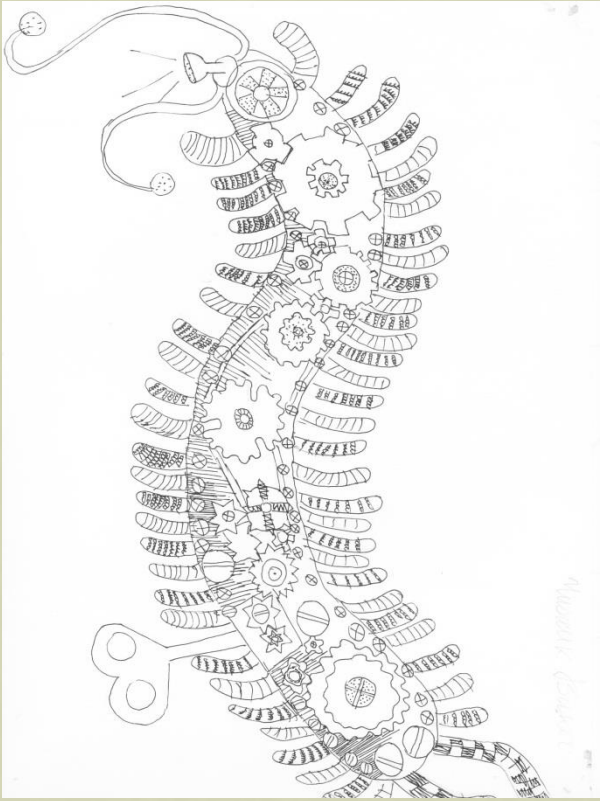


Насекомое + механизм

1 КЛАСС «КОМПОЗИЦИЯ»

наличие дидактического материала





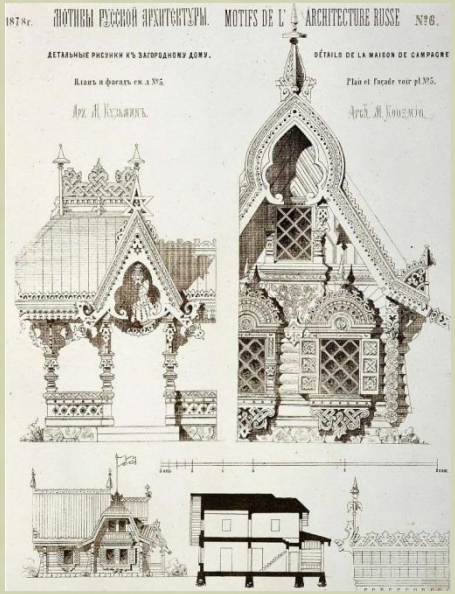
Упражнение 2

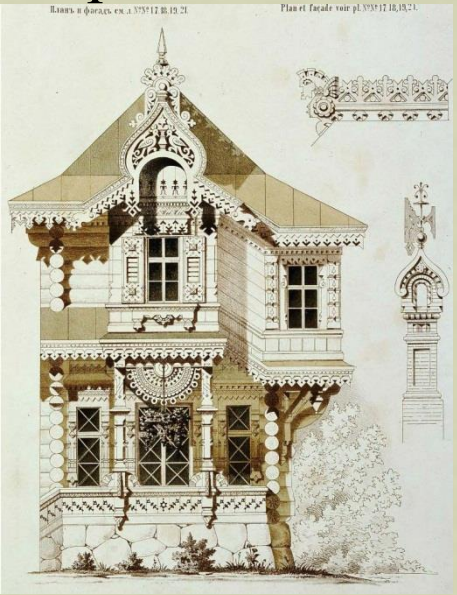
птица + деревянное зодчество

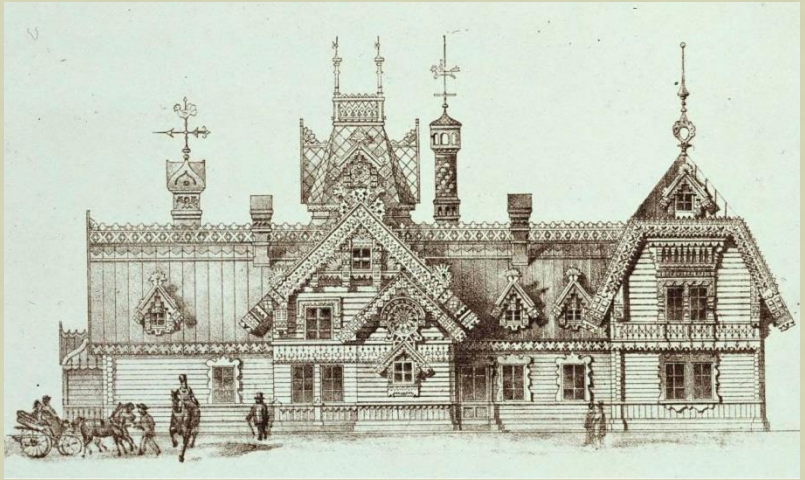
1 КЛАСС «КОМПОЗИЦИЯ»

наличие дидактического материала

ПТИЦА +



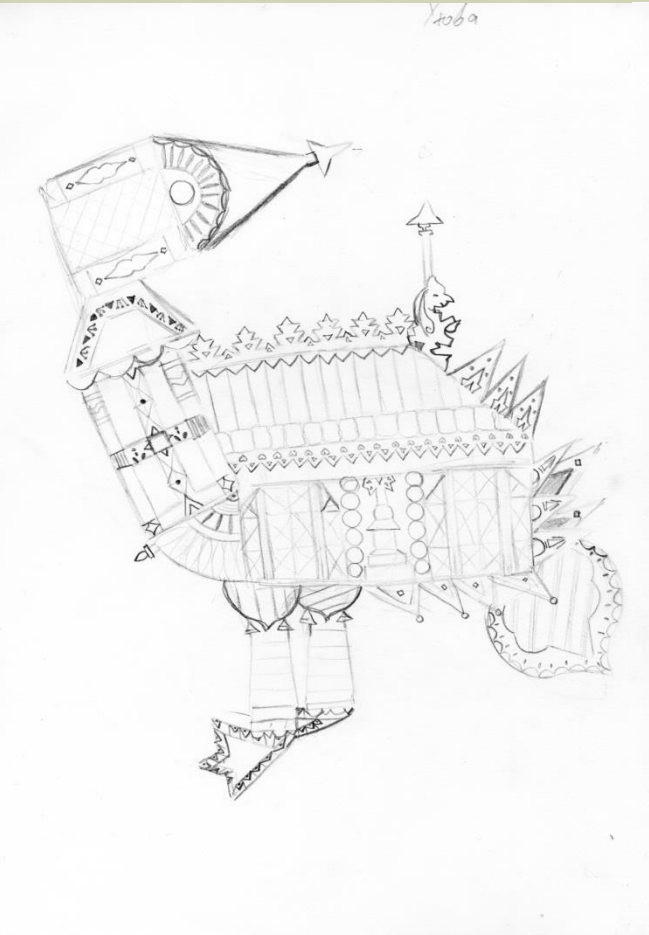


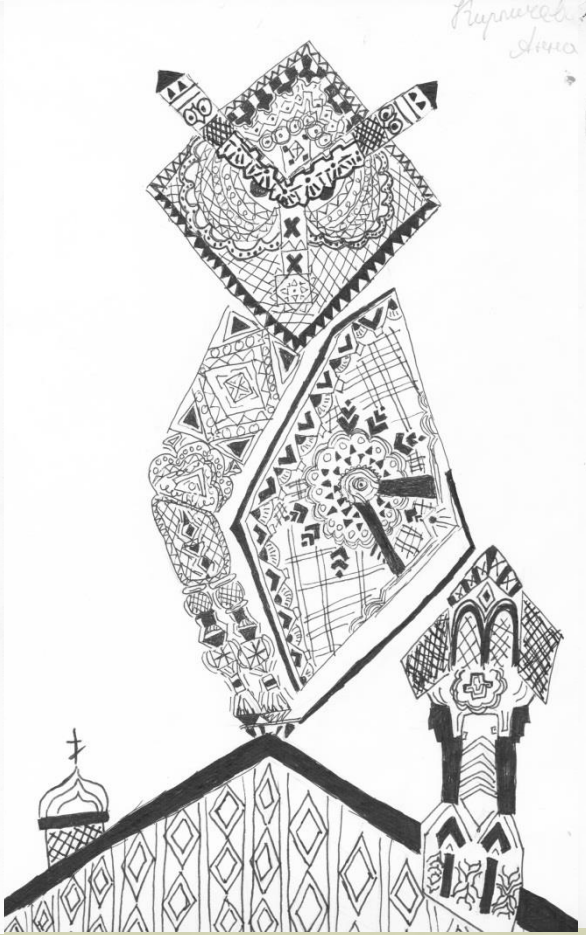


птица + деревянное зодчество

1 КЛАСС «КОМПОЗИЦИЯ»

наличие дидактического материала





Клоунский нос

2-3 КЛАСС «КОМПОЗИЦИЯ»

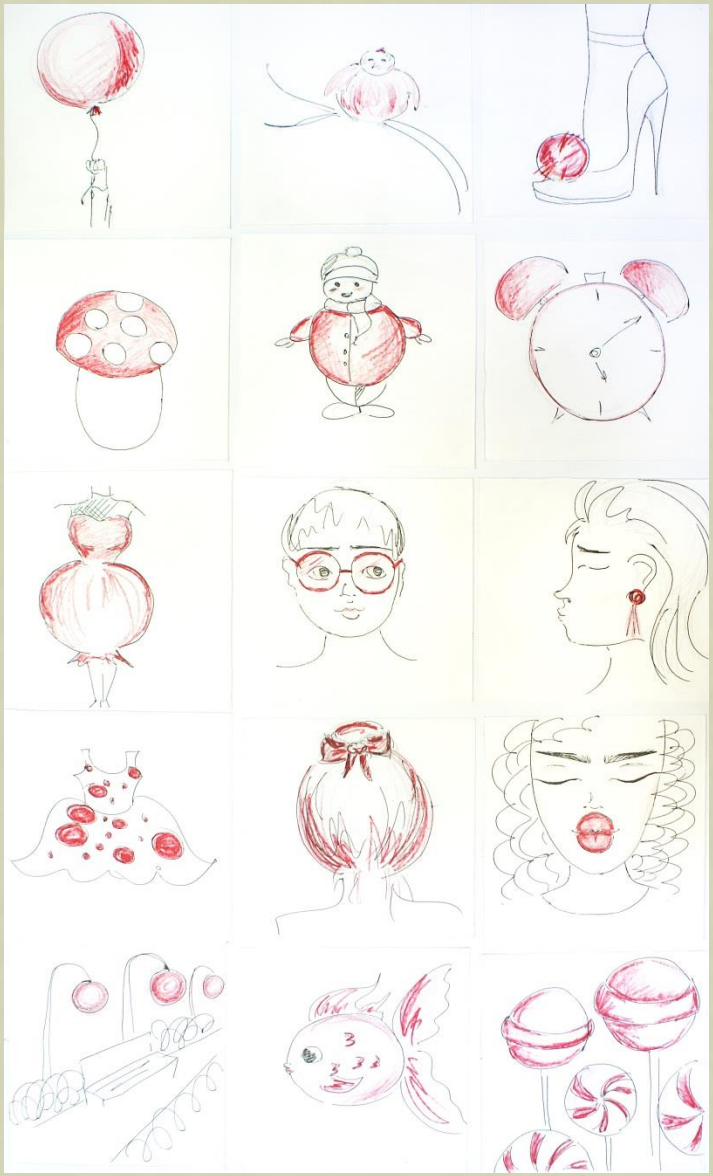
2-3 класс предмет «Композиция», подходит любой этап программы.

В качестве предмета для исследования предлагается клоунский нос. Этот предмет должен присутствовать на занятии для более детального знакомства с ним. Описываем, анализируем предмет: круглый, красный, мягкий, в форме шара и т.д. Нужно найти ассоциации в окружающем мире и схематично запечатлеть их на небольших листах бумаги размером 10х10 см. или 15х15 см. в количестве 10-15 штук. Первые 5-7 вариантов – стандартные, часто повторяющиеся, последующие варианты разнообразны и оригинальны. Здесь важно количество вариантов, не менее 15 штук, но чем больше, тем лучше.

В данном упражнении детей поглощают муки творчества. Можно сравнить с продолжительным бегом: сначала весело и легко, потом сложнее и совсем трудно, после этого открывается второе дыхание и рождаются совершенно необыкновенные варианты ассоциаций. Итогом занятия служат довольные лица детей, что они смогли сделать этот путь, который в какой-то момент казался непреодолимой задачей.

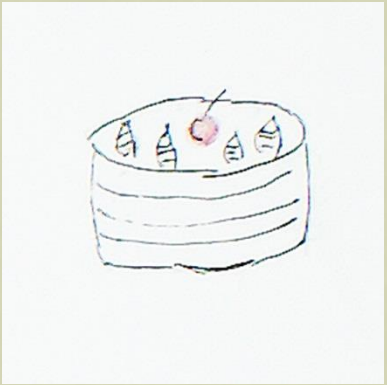
Клоунский нос

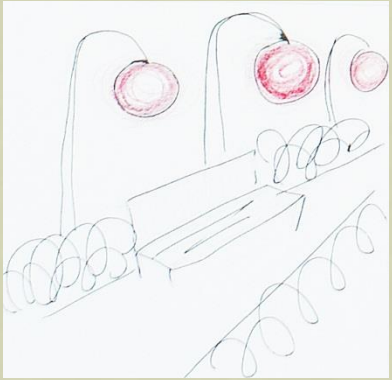
2-3 КЛАСС «КОМПОЗИЦИЯ»

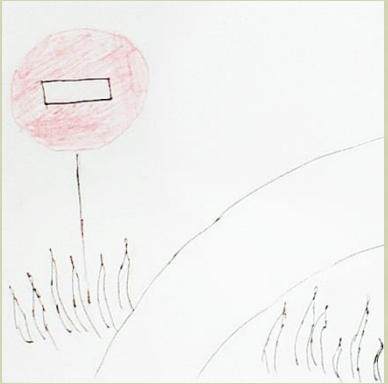
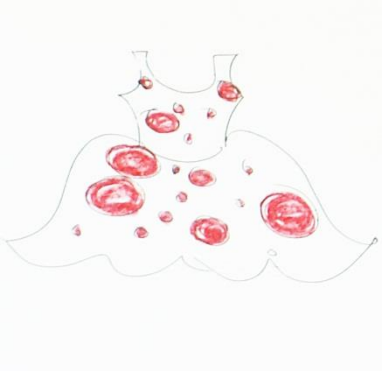


Клоунский нос

2-3 класс «Композиция»





Силуэт медведя

1 КЛАСС «ЖИВОПИСЬ»

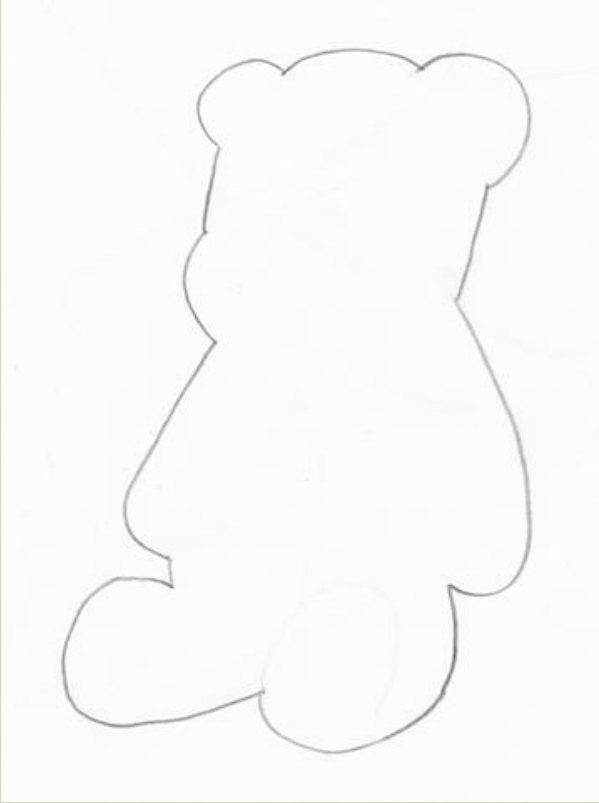
1 класс предмет «Живопись», этап перехода от плоскостных упражнений к объемной постановке. Постановка - игрушечный плюшевый медведь. Медведя нужно построить, выполнить в цвете.

Упражнение: на отдельном листе бумаги отобразить исключительно силуэт медведя, параллельно вводится понятие силуэт. После обучающимся предлагается абстрагироваться и найти в силуэте медведя любое другое изображение, добавить детали. В поиске рекомендуется поворачивать лист. Дети, в общей сложности, в течение 5-10 минут выдают готовый результат. Итогом упражнения служит приподнятое, веселое настроение, так как придумывать – это весело, а особенно ассоциировать с причудливыми образами.

Ссылаясь на утверждение психолога В. В. Давыдова, что воображение – это способность переносить функции с одного предмета на другой, который подобными функциями не обладает, что и было сделано в данном упражнении, можно смело утверждать, что оно способствует развитию воображения.

Силуэт медведя

1 КЛАСС «ЖИВОПИСЬ»

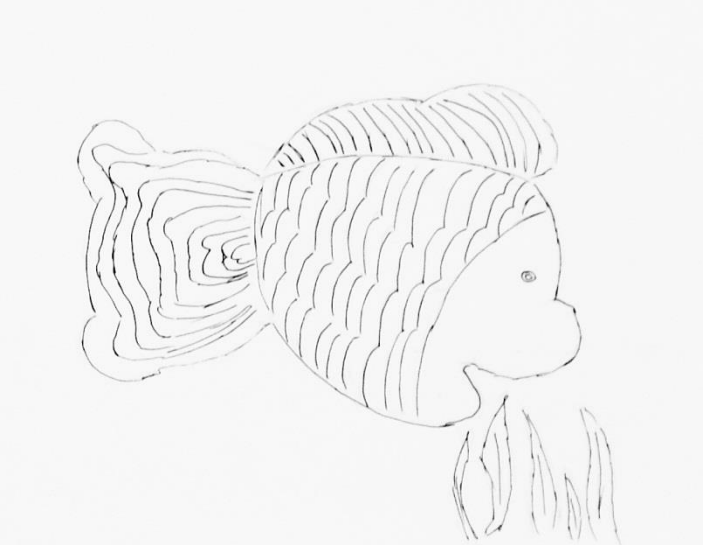


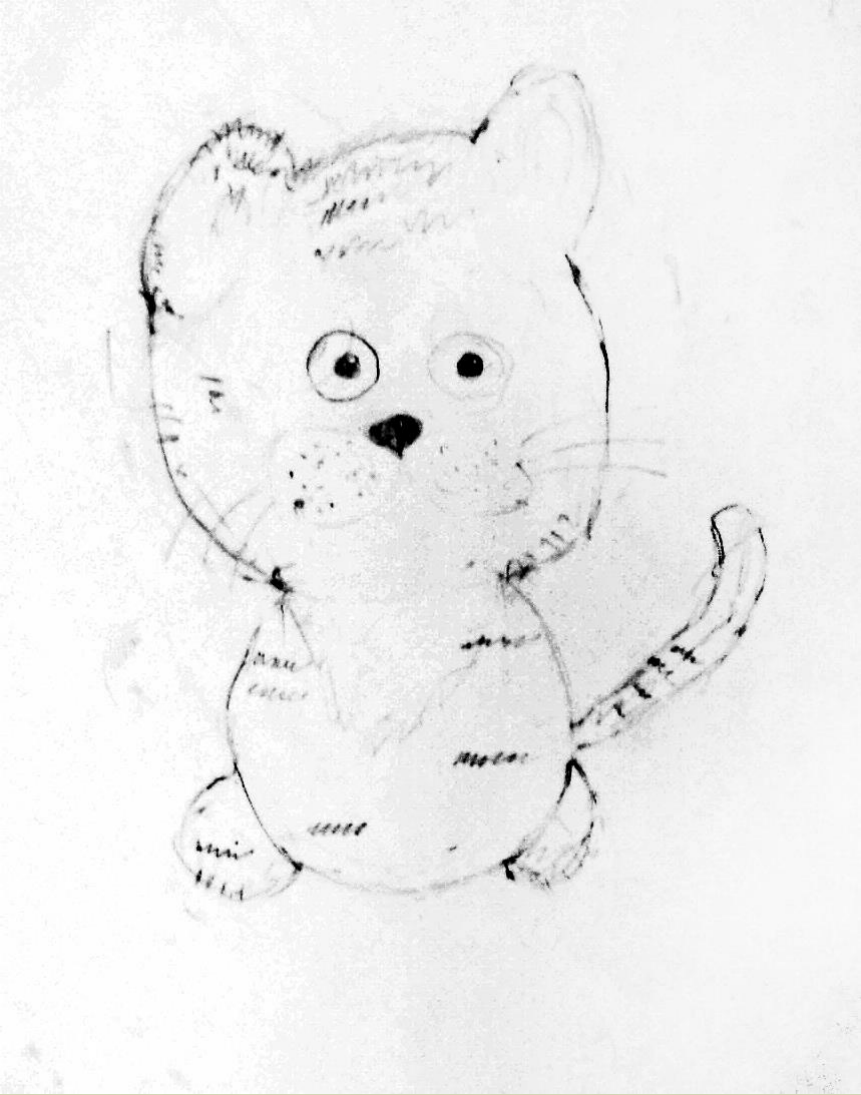
Силуэт медведя

1 КЛАСС «ЖИВОПИСЬ»

Силуэт медведя

1 КЛАСС «ЖИВОПИСЬ»





«Воображение важнее, чем знания. Знания ограничены, тогда как воображение охватывает целый мир, стимулируя прогресс, порождая эволюцию»

Альберт Эйнштейн

Считаю, важным внедрять такие упражнения на занятиях, потому что задействуются те участки головного мозга, которые помогают развитию творческого воображения, способствуют становлению гармоничной, яркой, неординарно думающей культурно-эстетической личности, а также снимают творческую и психологическую напряженность, располагают к спокойной и дружественной обстановке в классе.

Развитая фантазия способствует гибкости ума, делает мышление человека более продуктивным.

Современный мир развивается в сумасшедших темпах, и с каждым годом появляется столько всего нового, что креативные идеи, как нельзя приходятся кстати. Поэтому, человек с хорошо развитым творческим воображением, способный генерировать свежими идеями и решениями, всегда будет иметь успех!

Литература:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология М.: АСТ, Астрель, 2005.

2. Давыдов В. В. Педагогика: Учебное пособие / Под ред.
В. А. Сластенина. — М., 2004.

3. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. — М., 1986.

4. Кравцова Е.Е. Разбудите в ребёнке волшебника. М., 1996.

5. Мухина В. С. Возрастная психология. - М.: Наука, 2007

6. Николаенко Н. Н. Психология творчества. - СПб.: Речь, 2007